

الالعاب الذهنية في العصر العباسي الشطرنج إنموذجاً

فرح طعمة عباس

farah.tohma@gmail.com

أ.د. بهجة علي محمد البياتي

bahja.albayati@coeduw.uobaghdad.edu.iq

جامعة بغداد/كلية التربية للبنات

المخلص

يعد الشطرنج من الالعاب الفكرية الذهنية لما له دور في تنشيط العمليات العقلية والذاكرة فضلا عن كونها رياضة لا تتطلب مجهود بدني فهي اشبه بالحرب الباردة التي لادماء فيها ولا ضحايا وهي لعبة هندية الاصل شقت طريقها من الهند الى بلاد فارس ثم الى العرب عبر الفتوحات الاسلامية واستهوت الملوك والامراء والقادة وزادت رواجا واسعا في العصر العباسي في ضوء رعاية الخلفاء العباسيين لها وبلغ اوج انتشارها لاسيما في عصر هارون الرشيد وشجع الخلفاء على اللعب بها الامر الذي دفع الناس الى تعلمها من اجل ان ينالوا الحظوة والمكانة الرفيعة عند الخلفاء العباسيين الذين قربوا الرجال الحاذقين بها وجعلوهم من خاصتهم .

الكلمات المفتاحية : الشطرنج، اصله، الآلاته، ابرز لاعبيه .

Mental games in the Abbasid era, chess as a model

Abstract :

Chess is considered one of the intellectual and mental games because it has a role in stimulating mental processes and memory, as well as being a sport that does not require physical effort. And the princes and leaders increased widely in the Abbasid era in light of the care of the Abbasid caliphs for it, and it reached the height of its spread, especially in the era of Harun al-Rashid, and he encouraged the caliphs to play with it, which prompted people to learn it in order to gain favor and high status with the Abbasid caliphs who brought the men who were skilled in it and made them close to theirs:

Keywords: chess, its origin, the rook, its most prominent players.

أولاً : الشطرنج لغةً واصطلاحاً :

الشطرنج لغةً: "فارسي معرب وكسر الشين فيه ليكون من باب كجدحل"(١) وأصله بالفارسية شش رنك، شش معناه ستة ورنك لون ومعناها ستة ألوان (الملك، الفرزان، الفيل، الرخ، البيدق)(٢). وعُرفت على "أنها كلمة معربة وليس في كلام العرب شيء على هذا المثال وقد استعملوها في صدر الإسلام وأعربوها كما يعربون العربي وأدخلوا عليها الألف واللام ولو صغرت لكان القياس أن يقال: شطيرج وشطيريج وتحذف النون لأنها من حروف الزوائد وهي ساكنة ولو جمعت لقليل شطارج وشطاريج وكان القائل مخيراً في التعويض بالياء وتركه"(٣).
 اما اصطلاحاً: فهي لعبة تلعب على رقعة مقسمة على أربعة وستين مربعاً وتمثل دولتين متحاربتين بأثنين وثلاثين قطعة تمثل الملكين والوزيرين والخيالين والقلاع والفيلة والجنود(٤) ومن أدوات الشرنج: الرخ(٥)، الفرزان(٦)، البيدق(٧)، الفيل(٨)، لوحة الشطرنج: لوحة مربعة تُصَف قطع الشطرنج عليها(٩).

ثانياً : أصل هذه اللعبة :

اختلفت الآراء في اصل هذه اللعبة كونها فارسية أو هندية، لكن الأكثر شيوعاً أصلها يعود إلى الهند، وأن اختراعها كان بسبب لعبة النرد، التي اخترعها ملكٌ من ملوك الفرس فابتكروا لعبة الشطرنج لما وجدوا أن الفرس لديهم لعبة النرد، وتذكر الرواية "أن واضعة صصه بن داهر الهندي، للملك شهرام"(١٠)، وكان أردشير بن بابك أول ملوك الفرس والذي تميز عصره بمظهر من مظاهر القوة (١١)، وكان قد وضع النرد فافتخرت الفرس بوضع النرد وكان ملك الهند بلهيت، فوضع له صصه المذكور الشطرنج، ولما عرضه على الملك شهرام أعجبه وفرح به كثيراً، وأمر أن يكون في بيوت الديانة ورآه أفضل لما علم لأنه آله للحرب وعز للدين والدنيا وأساس لكل عدل، وأظهر الشكر والسرور على ما أنعم عليه في ملكه منه، وقال لصصه: اقترح علي ما تشتهي، فقال له: اقترحت أن تضع حبة قمح في البيت الأول ولا تزال تضاعفها حتى تنتهي إلى آخر، فمهما بلغ تعطيني، فاستصغر ذلك الملك وأنكر عليه كونه قابله بالنزر السريع، وكان قد أضمر له شيئاً كثيراً فقال: ما أريد إلا هذه... فأجابه إلى مطلوبه... فلما قل لأرباب الديوان، أحسبوه، فقالوا: ما عندنا قمح يفي بهذا بما يقاربه(١٢)، فلما قيل للملك استنكر هذه المقالة وأحضر أرباب الديوان وسألهم فقالوا له: لو جمع كل قمح في الدنيا ما بلغ هذا القدر... فقال الملك: أنت في اقتراحك ما اقترحت أعجب حالاً من وضعك الشطرنج وطريق هذه التضعيف أن يضع الحاسب في البيت الأول حبه، وفي الثاني حبتين، وفي الثالث أربع حبات وفي الرابع ثماني حبات، وكلما أنتقل إلى بيت ضاعف ما قبله، وأثبتته فيه(١٣).

والحكمة من وراء رفض صصه مكافأة الملك حول اختراعه حتى يبين للملك أن لا يستصغر من قيمة الأشياء مهما صغرت "وضربها مثلاً على أن لا قدر وأن الإنسان قادر بسعيه واجتهاده

أن يبلغ المراتب العليا" (١٤). تعتبر الشطرنج في المجتمع الهندي الاسلامي من وسائل التسلية المشروعة (١٥)

ثالثاً : الآلات الشطرنج :

للشطرنج الآلات عدة , فهي ست صور عُرِفَتْ بها هذه اللعبة "الآلتان المربعتان: الأولى وهي ثمانية أبيات في مثلها ونسبت إلى قدماء الهند، والثانية: وهي عشرة في مثلها وهناك الآلة المستطيلة: وأبياتها أربعة في ستة عشر، وهناك الآلتان المدورتان: أحدهما منسوبة إلى الروم والثانية: الآلة الفلكية وأبياتها اثنا عشر، والآلة السادسة: والتي كانت مستحدثة في زمن (المسعودي) تسمى (الجوارحية) وهي سبعة أبيات في ثمانية" (١٦).

يصف لنا المؤرخ التنوخي (١٧) فضائل الشطرنج قائلاً: "هي تعلم الحرب، وتتخذ اللب، وتدريب الإنسان على الفكر، وتعلمه شدة البصيرة".

رابعاً : مراحل انتقال الشطرنج وبرز لاعبيه :

أنتقلت هذه اللعبة من الهند إلى بلاد فارس، "حكى عن كسرى أنو شروان، لما سمع "بوضع الهند الشطرنج بعثوا به هدية إلى كسرى ولم يذكرها كيفية اللعب فاستخرجه برزجمهور (١٨) ووضع في مقابلة النرد وبعث به إلى الهند" (١٩). فالعرب لم يعرفوا الشطرنج، إلا في عهد عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) إبان الفتح الإسلامي لفارس، إذ نقلوه من هناك وانتشر لديهم (٢٠). أذن فالشطرنج هندية الأصل، وقد أصبح الشطرنج صفة من صفات الآداب، قال الحسن بن سهل: "الآداب عشرة الطب والهندسة والفروسية وضرب العود ولعب الشطرنج وضرب الصوالة والشعر والنسب وأيام الناس ومقاطعات الحديث والسمر" (٢١).

وقد بلغت ذروة انتشارها في العصر العباسي في ضوء رعاية الخلفاء لهذه اللعبة وزوالها الناس بشرائحه المختلفة وتعد من أهم ملامهم، وكان من يحسنها تفتح له أبواب الخلفاء والوزراء والكبراء (٢٢)، وكانوا يتلهون بها داخل المنازل، وقد أدخلها الرشيد إلى بغداد وانتشرت بسرعة عند العرب، وحلت محل الورق والزهر (٢٣)، وقد وصلت أولى إشارات عنها في الخلافة العباسية في عهد الخليفة المهدي الذي أهتم بشطرنجية عمر بن عبد العزيز المعروف ب(أبي حفص الشطرنجي)، "مولى بني العباس، وكان أبوه من موالى المنصور ونشأ أبو حفص في دار المهدي ومع أولاد مواليه وكان كأحدهم، وتأدب، ولما مات المهدي انقطع إلى علية بنت المهدي، وعاد معها إلى القصر وكان يقول لها الأشعار، وكان لاعباً بالشطرنج مشغولاً به فلقب به لغلبته عليه" (٢٤).

وبلغت لعبة الشطرنج قمة ازدهارها في عصر الخليفة هارون الرشيد فهو أول من مارسها من بين خلفاء بني العباس "أول خليفة لعب الشطرنج من بني العباس" (٢٥) وقد وصف محمد بن علي العبدي الخراساني الأخباري الرشيد "كان أول من لعب بالشطرنج من خلفاء بني العباس

وبالنرد وقدم اللّعب وأجرى عليهم الأرزاق، فسمى الناس أيامه لنضارتها وكثرة خيرها وخصبها أيام العروس" (٢٦) ولعب الرشيد مع ندمائه "لعب الرشيد مع بعض ندمائه الشطرنج وجعل الرهن أن يحضر المغلوب شيئاً ليس في المجلس فغلب الرشيد وطلع النديم يتحرق في الأسواق ليرى طرفه يتحفه للرشيد فرأى على دكة من الدكان شيخ أحذب عليه خلق فاستنطقه فوجده صاحب قلب ولسان... فمر به إلى الرشيد، فقال: هات ما أحضرت لنا، قال: يا أمير المؤمنين: لم أجد أتحفك به إلا شيخاً أحذب أديباً... فقال الرشيد عليّ به فلما حضر سلم عليه بالخلافة وأحسن في الخطاب... وأنشد البيت فأعجب الرشيد وأمر له بصلة وجعله من الندماء" (٢٧).

وقد بلغ من شغف الرشيد باللّعبة أنه كان يلعبها حتى في أثناء رحلاته، وتنتزهاته حدثنا إبراهيم بن المهدي قال "كنت أنا والرشيد على ظهر حراقة وهو يريد نحو الموصل والمدادون يمدون السفن والشطرنج بيني وبينه" (٢٨). ومن بين جوارى الرشيد من يحسن هذه اللّعبة، أخبرنا إسحاق بن إبراهيم الموصلّي "لاعب هارون الرشيد جارية من جواريه على إمرة مطاعة، فقمرته، فقال لها تمني: فتمنت، ثم لاعبها فقمرته، فقال لها: تمني... ثم لاعبته... فقمرته... واستظرفها وأمر بأن تنزل مقصورة وأن يجري عليها رزق سني" (٢٩).

ومن أبرز لاعبي الشطرنج في عهد هارون الرشيد المولى كوثر وأبو جعفر الشطرنجي ومحمد البيدق (٣٠) وأبو حافظ الشطرنجي (٣١).

وقد وجد في بيت هارون الرشيد الذي مات فيه بطوس أنواعاً من الشطرنج، والنرد مصنوعة من الجواهر، والذهب، والفضة، أو العاج، أو الأبنوس (٣٢).

وشغف الخليفة محمد الأمين بلعبة الشطرنج شغفاً شديداً مولعاً به غاية الولع حتى أنه نسي بسببها خطر أحرق به، وأودى بحياته، ولقد حشد في بلاطه النابغين والمتميزين من أرجاء إمبراطوريته المختلفة، غمرهم بالعطاء، وقد عد أجمل ساعات حياته تلك التي كان يقضي في متابعة معارك الشطرنج ومزاولة الشطرنج بنفسه، وحينما حاصرته جيوش أخيه المأمون وهو بقصره ببغداد، جاءه من ينذره بالخطر المحقق، وكان الرسول مأخوذاً بالرهبة والخوف من هول تلك الحرب ولكن الدهشة عقدت لسانه عندما رأى الخليفة غارقاً بالتفكير أمام رقعة شطرنج وصرخ الرجل: (يا أمير المؤمنين! أتوسل إليك أن تسرع فلات وقت اللّعب) ولكن الخليفة كان مستغرقاً في التفكير بمعضلات الشطرنج فقال: دون أن يرفع عينه عن الرقعة: (صبراً صبراً فأني أتوقع الفوز بعد بضع نقلات)، وقد دفع الأمين حياته ثمناً لهذا الولع والاستغراق باللّعب (٣٣). لكن تختلف الروايات عند بعض المؤرخين "عندما سلم على المأمون بالخلافة جاء الخبر للأمين وهو يتصيد السمك فقال للذي أخبره ويلك دعني فأن كوثرًا صاد سمكتين وأنا ما صدت شيئاً بعد" (٣٤) ويبدو لنا على الرغم من اختلاف نوع اللّهو الذي كان يمارسه الخليفة الأمين في ذلك

الوقت لا يمنع أن الخليفة كان غارقاً في لهوه وكان سبباً في نهاية حياته. وعن إسحاق: قال: "قال لي الأمين: كيف لعبك بالشطرنج؟ فقلت فوق المنصفين ودون البالغين، ألبس من اللعاب أحد يلقي لي فرزانا إلا انتصف منه، فقال: لا عبني فلاعبته بخعلة فقمري، فقامت أخلع ثوبي، فقال: ما تصنع فقلت أنزعه لتلبس فقال: ألبس خلعته مملوءة قملاً، فقلت دعني من ذا. تلبس أو تغادي، فقال بماذا قلت بثيابك، فقال: ما رأيت قامراً مقموراً، فنزع ثوبه وأولانيه" (٣٥).

وكان الخليفة المأمون هو الآخر شغوفاً بالشطرنج، واقترح في الشطرنج أشياء، ويحب اللعب فيها وينهى من يقول تعالى حتى نلعب، ويقول نتناقل، وكان يقول: هو لهو فكري يشحذ الذهن، ولم يكن حاذقاً بها، أنا أدبر أمر الدنيا واتسع لذلك وأضيق عن تدبير شبرين (٣٦).

ومن أشهر لاعبي الشطرنج في عهد المأمون، عبد الله بن جعفر الأنصاري، ونعيم الخادم وجابر الكوفي، وزيرب قطان وأصله من بلاد ما وراء النهر، واشتهر بقدرته على تحليل خواتم الأديار، وامتاز بالدقة، وألف عدداً من المنصوبات الشطرنجية (٣٧)، ويحكى عن الخليفة بعد قدومه من خراسان "أنه أشتهى الشطرنج، فاستحضر كبار أهله زيرب وجابر الكوفي وعبد الغفار الأنصاري، وكانوا يتوقرون بين يديه، فقال: أن الشطرنج لا يطيب مع الهيبة قولوا ما تقولون إذا خلوتم" (٣٨).

ولم يكن المعتصم مختلفاً عن أسلافه في لعبه بالشطرنج حدثنا محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا عمرو بن محمد الرومي قال: "كان على بيت مال المعتصم رجل من أهل خراسان يكنى أبا حاتم.... وجلست اللاعب المعتصم بالشطرنج في يوم الخمار، وكان يشرب يوماً ويستريح يوماً فيلعب فيه ونلعب بين يديه" (٣٩).

ولعل اهتمام الخليفة المعتز بالله بالشطرنج دفعه إلى تأجيل أمر دفن الخليفة المستعين حتى ينتهي من اللعبة، فروي "ففي شوال لسنة مائتين وثمانين وخمسين للهجرة، قتل المستعين وحمل رأسه إلى المعتز، وهو يلعب الشطرنج، فقيل: هذا رأس المخلوع، فقال: صفوه حتى أفرغ من الدست! فلما فرغ نظر إليه، وأمر بدفنه" (٤٠).

وكان من الشطرنج "نوع يلعب في قصر الخليفة المعتضد حوالي آخر القرن الثالث الهجري وذلك بألة مستحدثة تسمى الجوارحية وتسمى أجزائها بأسماء حواس الإنسان" (٤١).

وروى جعفر بن ورقاء الشيباني (٣٥٢/هـ ٩٦٣م) قال: "كنت في أيام المعتضد، مع نظرائي من أولاد الأمراء والقواد مرسومين بالمقام في الدار على رسم الخدمة بنوائب كانت لنا وكنا نجتمع في حجرة نستريح فيها بعد انقضاء الخدمة وانصراف الموكب، فننزع خفافنا ونضع عمائمنا عن رؤوسنا ونلعب بالشطرنج والنرد" (٤٢)، وتولى الحسبة في أيام المعتضد ببغداد أحمد بن الطيب السرخسي (ت ٢٨٦/هـ ٨٩٩م)، وكان أولاً معلماً، ثم نادمه وقد ألف كتاباً في الشطرنج (٤٣)، ومما يدل على إنتشار الشطرنج في الأوساط المختلفة ان أحمد الواثق كان

ينقلد شرطة بغداد للمكتفي بالله سأل عن أناس فقيل لهم أنهم لا يخرجون نهاراً؛ إلا كل مدة فهم يأكلون ويشربون ويعلبون الشطرنج فإذا كان الليل انصرفوا(٤٤).

وقد ذكر أبو القاسم البغدادي(٤٥) نادرة من نوادر الشطرنج، ولقبه بألقاب فيقول "أين أبو الجلب أين أبو الصنّاج يعني النرد والشطرنج فيحمل مثلاً الشطرنج فيقول من ينشط من ذا الشقي الذي يبيح دمه فيتنافرون من ملاعبته فيقول نعم إذا ظهر الوالي أختبى رقيقة إلى أن ينتدب له واحد فيلحظه فيقول جمع الله بزرقطونا والصيدلاني أليس هذا أبو الهول سيصير إلى ساعة أبا الفزع ثم يقول كيف يلعب أبو مشكاحل فيقل هو جيد اللعب فيقول البغل الهرم لا يروعه صوت الججل".

ولأهمية اللعبة فقد أوصى بعضهم ابنه، "كن مع الناس كلاعب الشطرنج تحفظ ما معهم واحفظ كل ما معك"(٤٦). وقد جاء في كتاب الجاحظ(٤٧) الوصية التي وجهها عثمان الخياط للشطار اللصوص "عليكم بالنرد ودعوا الشطرنج لأهلها ولا تلعبوا في النرد إلا بالطولتين".

وأوصى شطرنجي ولده، وهو وجود بنفسه فقال: أحذر يا ولدي جانب الرخ وأخش وثوب الفرس وأتق نزوات الفيل ولأن تجلس على ... حمار خير من أن تجلس على العراء ثم فاضت نفسه(٤٨)، وقد ذكر صفات خاصة للاعب الشطرنج المثالي "وحصل الأمر على أن يقال: فلان خفيف الروح، وفلان حسن الوجه وفلان ظريف الجملة حلو الشمائل ظاهر الكيس قوي الدست في الشطرنج، حسن اللعب في النرد، جيد في الاستخراج...."(٤٩). ووصف اللاعب القوي الحاذق بهذه اللعبة بالزبب "أنت تعد في الشطرنج زبب وأنا في الشطرنج لأحد"(٥٠) وآخر وصف بأنه "أحمق القاصين، وأحذقهم بلعب الشطرنج"(٥١). وقيل: "لا ترى شطرنجياً غنياً الا بخيلاً ولا فقيراً إلا طفيلياً ولا تسمع نادرة باردة إلا على الشطرنج"(٥٢) وأحتضر شطرنجي "فصار يقول: شاه مات شاه مات مكان الشهادتين حتى مات".

ووصف "بالبيدق إذا استحق قدر الإنسان القصير الدنيء ولاسيما إذا أجمع فيه قصر القدر وصغر القدر كما قال الناجم:

ألا يا بيدق الشطرنج في القيمة والقامة"(٥٣)

وإذا نكر وقوع الإنسان في ورطة وهلكة على يد عدو قيل:

قل للشقي وقعت في الفخ أودت بشاهك ضربة الرخ"(٥٤)

وإذا رؤي طفيلي يسيء الأدب على المائدة قيل: "أنظروا إلى يد الكشاحن كأنها الرخ في الرقعة، وإذا رؤي زيادة لا يحتاج إليها قيل: زاد في الشطرنج بغلة وإذا سب دخيل ساقط قيل: من أنت في الرقعة"(٥٥).

ومن أشعارهم:

يجول في الأرض واقطارها كما يجول الرخ في الرقعة

ومنها:

مشوا إلى الراح مشي الرخ وانصرفوا والراح تمشي بهم مشي الفزازين (٥٦) ولعبة الشطرنج من أكثر الألعاب مداولة بين يدي الملوك، والخلفاء في العصر العباسي "ولعب رجل قدام بعض الملوك بالشطرنج، فلما رآه قد استجاد لعبه وفاوضه الكلام قال له: لم لا توليني نهر بوق؟ (٥٧) قال: لم لا تولين نهر بوق؟ قال: أوليك نصفه، اكتبوا له عهده على بوق" (٥٨).

وعادة ما كانت هذه اللعبة تنتهي بالتضارب، حكى "أن بعضهم كان إذا لعب الشطرنج ضارب خصمه فوصف لبعض الظرفاء فقال أنا التزم اللعب معه، وما يحصل بيننا ضراب.. قال له أثناء اللعب شاه استر، فقال له: أنت... فقال يا أخي ما الذي قلت لك، قال: قلت استر وهي استر، تعني الجمل، والجمل تصحيفه حمل، والجمل نجم في السماء يقاربه الجدي والجدي كبش والكبش له قرنان والقرن هو... فقال له يا أخي ما رأيت من يضارب بتصحيف وتفسير" (٥٩).

وقد برزت شخصيات لامعة، ومهرة في لعبة الشطرنج حتى تلقب بعضهم بها ومن بينهم الصولي (٦٠) الذي برع في لعبه الشطرنج حتى لقب بالصولي الشطرنجي أحد الأدباء الفضلاء المشاهير، وضرب المثل به واعتقد أنه من اخترعها "أنه كان أوحد وقته في لعبة الشطرنج لم يكن في عصره مثله في معرفته والناس الآن يضربون به المثل في ذلك فيقولون لمن يبالغون في حسن لعبة "فلان يلعب الشطرنج مثل الصولي، ورأيت خلقاً كثيراً يعتقدون أن الصولي المذكور هو الذي وضع الشطرنج وهو غلط فإن الذي وضعه صمه" (٦١).

وقد لعب الصولي بحضرة الخليفة المكتفي، وقد قرئ إليه: "ذكر أن الصولي في بدء دخوله إلى المكتفي، وذكر له بجوده لعبة الشطرنج، وكان الماوردي اللاعب متقدماً عنده، متمكناً من قلبه.. فلعبا بحضرة المكتفي، فحمل المكتفي حسن رأيه في الماوردي... حتى أدهش ذلك الصولي في أول وهلة، فلما اتصل اللعب بينهما وجمع له الصولي غايته وقصد قصده غلبه لا يكاد يرد عليه شيئاً وتبين حسن لعبه للمكتفي، فعدل عن هواه ونصره للماوردي... (٦٢).

وقد امتدح الخليفة الراضي لعب الصولي في أثناء تنزهه بالثريا قائلاً: "لعب الصولي الشطرنج والله أحسن من هذا ومن كل ما تصفون" (٦٣).

ومن اللاعبين النحوي عبد الله بن أحمد بن أحمد بن أحمد بن الحنشاب "أوحد زمانه وفريد أوانه مولده ومنشأه بغداد ولد سنة (٤٩٢هـ/١٨٠٩م) وتوفي سنة (٥٦٧هـ/١١٧١م) ودفن باب حرب كان مشتهراً بلعب الشطرنج ويجلس على قارعة الطريق ويلعبها" (٦٤).

وكما لعبها الشاعر "أبو العلاء المعري" ومن الشخصيات الأخرى "الحاذقة بلعب الشطرنج سكر الشطرنجي" (٦٥).

وكان "رأس طبقة البغداديين أبو صالح الظفري البغدادي (ت ٥٦٠هـ/١١٦٤م) في لعب الشطرنج" (٦٦)، ولعبها الشاعر أبو المجد بن فضلان البغدادي الشطرنجي "وكان طبقة لا يلحق في لعب الشطرنج" (٦٧).

فضلاً عن الشخصيات الشطرنجية التي ظهرت في العصر العباسي برزت مؤلفات كثيرة في الشطرنج وقد أفرد ابن النديم (٦٨) في ذكر مؤلفات الشطرنجيين الذين ألفوا في اللعب بالشطرنج:

١- "كتاب الشطرنج للعدي. وكانا يعلبان بين يدي المتوكل

٢- كتاب الرازي.

٣- كتاب الشطرنج لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي وهو نسختان.

٤- كتاب منصوبات الشطرنج لأبي الفرج محمد بن عبيد الله اللجلاج وكان من البارعين فيها.

٥- كتاب مجموع في منصوبات الشطرنج لأبي إسحاق ابن الأقليدسي وكان من الحذاق بها."

٦- كتاب الشطرنج لأحمد بن سهل البلخي (٦٩).

وقد يستغرق اللعب بالشطرنج ساعات طويلة قد تدوم ليلة كاملة الأمر الذي يستوجب الجلوس بوضعية مريحة للاعبين "وكان إذا لعب بها برك على الأرض، وأتكا على ذراعيه كالتائم، فيجيء أحدهم من ورائه، فيجي على ظهره عدة مخاد، فلا يشعر بها فإذا أنقضى الدست أحس بذلك، فنحاها عن ظهره، وشمهم" (٧٠).

وقد ألقت الكثير من القصائد عن الشطرنج ووصفوها بدقة، كتب ابن المهدي لأبي يعقوب الخزيمي (٧١) في الشطرنج:

وخيل قد رأيت إزاء خيل	تساقى بينها كأس الذباح
بميمة وميسرة وقلب	كتعبئة الكتائب للنطاح
إذا ما قتلوا نشروا وعادوا	صحاحاً لم يصابوا بالجراح
بغير عداوة كانت قديماً	ولكن لتلذذ والمزاح (٧٢)

وقد لعب الشطرنج حتى في السجون، فذكر "لما حبس الرشيد أبا نؤاس لشربه الخمر كان كثيراً ما يلعب الشطرنج والنرد في رحل رجل آخر معه في السجن" (٧٣) ولعبها المغنون أيضاً ومنهم "إبراهيم بن المهدي وقد دعا كل مطرب محسن من المغنين يومئذ وهو جالس يلعب أحدهم بالشطرنج" (٧٤).

الاستنتاج :

١- كان للفتوحات الاسلامية والامتدادات الاقليمية التي وصلت اليها الخلافة العباسية اثر كبير

في الاحتكاك بالشعوب المجاورة وادخال الكثير من الالعاب ومنها الشطرنج

٢- اصبح الشطرنج وسيلة للتقرب الى الخلفاء

- ٣- ظهور روح التنافس في اللعبة بدوره اظهر لنا هواة ومحترفون تعمقوا في هذه اللعبة وظهر اناس يضرب بهم المثل
- ٤- ظهور العديد من المؤلفات في الشطرنج
- ٥- كان الشطرنج يلعب في بادئ الامر في البيوت ثم تطور واصبح له مجالس تتبادل فيها النوادر، والظرائف .
- الهوامش و الاحالات :**

- (١) ابن سيده، المخصص، ج٤، ص١٥؛ ابن منظور، لسان العرب، ج٢، ص٣٠٨.
- (٢) الوطواط، غرر الخصائص الواضحة، ص٢٤٨؛ القلقشندي، صبح الأعشى، ج٢، ص١٥٨.
- (٣) المعري، اللامع العزيمي شرح ديوان المتنبّي، ص١١٥.
- (٤) مصطفى إبراهيم وآخرون، المعجم الوسيط، ج١، ص٤٨٢.
- (٥) الرخ: من أدوات الشطرنج، والجمع رخخة من كلام العجم. الفراهيدي، العين، ج٤، ص١٣٩.
- (٦) الفرزان: من لعب الشطرنج أعجمي معرب وجمعه فرازن، وهي الملكة في الشطرنج . ابن منظور، م.ن، ج١٣، ص٣٢٢؛ دوزي، تكملة المعاجم العربية، ج٨، ص٤٢.
- (٧) الشاه: المستعملة في الشطرنج يراد بها الملك، ابن منظور، م.ن، ج١٣، ص٥١١.
- (٨) البيدق: جندي الشطرنج، والجمع: بياذق. دوزي، م.ن، ج١، ص٤٩٧.
- (٩) فيل: فيلا الشطرنج: لا يساعد أحدهما الآخر . عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، ج٢، ص١٢٠٠.
- (١٠) شهرام: اسم الملك المذكور مخالف لما تقدم (بلهيت)، ويحتمل أن يكون أحد اللفظين أسماً له والآخر لقباً. ينظر: اليافعي، مرآة الجنان وعبرة اليقظان، ج٢، ص٢٤٠.
- (١١) محمد ، بيداء جبار احمد ، طبيعة العلاقات السياسية بين الفرس والعرب خلال مدة حكم الملوك الساسانيين الاوائل (اردشير الاول -شاپور الاول -شاپور الثاني - بهرام الخامس - كسرى انو شروان - كسرى ابرويز) ،إنموذجا ، مجلة كلية التربية للبنات ، جامعة بغداد، بحث منشور ، المجلد ٢٥(١)، لسنة ٢٠١٤م، ص ١٥٥.
- (١٢) انفرد ياقوت الحموي بكون شهرام هو ملك الفرس في حين أشارت بقية المصادر كونه ملك الهند. ياقوت الحموي، معجم الأدباء، ج٦، ص٢٦٧٧؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج٤، ص٣٥٧؛ الدميري، حياة الحيوان، ج٢، ص١٩٦؛ الغزولي، مطالع البذور، ج١، ص٧٦؛ القلقشندي، صبح الأعشى، ج٢، ص١٥٨.

- (١٣) ابن خلكان، م.ن، ج٤، ص٣٥٨؛ الوطواط، غرر الخصائص، ص٢٤٧؛ ابن الوردي، تاريخ ابن الوردي، ج١، ص٢٧١؛ اليافعي، م.ن، ج٢، ص٢٤١؛ الدميري، م.ن، ج٢، ص١٩٧؛ الطيب باخرمة، قلادة النحر في وفيات أعيان الدهر، ج٣، ص٩٨.
- (١٤) الوطواط، غرر الخصائص، ص٢٤٦.
- (١٥) الدجيلي، خولة شاكر محمد، مظاهر الحياة الاجتماعية في الهند في العصور الإسلامية، مجلة كلية التربية للبنات، جامعة بغداد، المجلد ١٧ (١)، لسنة ٢٠٠٦، ص٨٥.
- (١٦) المسعودي، م.ن، ج٤، ص٢٦٠.
- (١٧) نشوار المحاضرة، ج٢، ص٢٧١.
- (١٨) بزرجمهر: هو بزر جمهر بن البحتكان رأس أطباء فارس وهو الذي تولى نسخ كتاب كلية ودمنة وكان وزير أنو شروان وفريد في وقته في الطب والحكمة، ابن المقفع، كلية ودمنة، ص٧٤؛ أسهبذ مرزبان، مرزبان نامة، ص٥١؛ التتوخي، الفرج بعد الشدة، ج١، ص١٥٩.
- (١٩) القزويني، آثار البلاد وأخبار العباد، ص٢٥٣.
- (٢٠) القيسي، الشطرنج في التراث العربي، ص٢٩.
- (٢١) الحصري القيرواني، زهرة الآداب وثمر الألباب، ج١، ص١٩٦؛ الراغب الأصفهاني، محاضرات الأدباء، ج١، ص١٩٢؛ الزمخشري، ربيع الأبرار، ج٤، ص٩٢.
- (٢٢) ضيف، تاريخ الأدب العربي، ج٤، ص٧٧.
- (٢٣) سيد أمير، مختصر تاريخ العرب والتمدن الإسلامي، ص٣٩٣.
- (٢٤) الأصفهاني، الأغاني، ج٢٢، ص٣٣؛ الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد وذيوله، ج٢٠، ص٦٧؛ ابن الجوزي، المنتظم في تاريخ الملوك، ج١٠، ص١٨٣؛ ابن شاعر، فوات الوفيات، ج٣، ص١٣٥.
- (٢٥) الذهبي، تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والإعلام، ج٢٤، ص١٩؛ المقرئ، السلوك لمعرفة دول الملوك، ج١، ص١١٨؛ سبط ابن العجمي، ج٢، ص٩٤.
- (٢٦) المسعودي، مروج الذهب، ج٤، ص٢٥٢.
- (٢٧) بن أيدمر، الدر الفريد وبيت القصيد، ج٤، ص٢٠٦-٢٠٧.
- (٢٨) الأصفهاني، الأغاني، ج١٠، ص١٠٦.
- (٢٩) ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج٨، ص١١٠-١١١.
- (٣٠) هو محمد البيذق الشيباني من أهل نصيبين لقب بالبيذق لقصره شاعر، وكان أحسن الناس إنشاداً للشعر وكان الرشيد يحضره لنشده مدائح الناس وكان إنشاده يطرب أكثر من الغناء. القفطي، المحمدون من الشعراء، ص١٧٢؛ ابن شاعر، فوات الوفيات، ج٤، ص١٦٦.
- (٣١) خضير موسى، الشطرنج والنرد في الأدب العربي، ص١٢٠.

- (٣٢) جرجي، تاريخ التمدن، ج ٥، ص ١٣٥.
- (٣٣) خضير موسى، الشطرنج والنرد في الأدب العربي، ص ١٢١.
- (٣٤) سبط ابن الجوزي، مرآة الزمان، ج ١٣، ص ٢٤٤؛ الذهبي، تاريخ الإسلام، ج ١٣، ص ٢٧؛ ابن شاعر، فوات الوفيات، ج ٤، ص ٤٦؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج ٥، ص ٩٢؛ الياضي، مرآة الزمان، ج ١، ص ٣٤٣؛ ابن تغري، النجوم الزاهرة، ج ٢، ص ١٤٩-١٥٠، السيوطي، تاريخ الخلفاء، ص ٢٢٠.
- (٣٥) الراغب الأصفهاني، محاضرات الأدباء، ج ١، ص ٨٢٩-٨٣٠.
- (٣٦) الأبي، نثر الدر في المحاضرات، ج ٣، ص ٧٨؛ الزمخشري، ربيع الأبرار، ج ٥، ص ٣٢؛ سبط ابن الجوزي، م.ن، ج ١٤، ص ٢١٠؛ الذهبي، م.ن، ج ١، ص ٢٧٨؛ السيوطي، م.ن، ص ٢٣٧.
- (٣٧) خضير موسى، الشطرنج والنرد في الأدب العربي، ص ١٢٢.
- (٣٨) الراغب الأصفهاني، م.ن، ج ١، ص ٨٢٨.
- (٣٩) المعافي، الجليس الصالح، ص ١٣٢-١٣٣؛ الصابئي، الهفوات النادرة، ص ٧٩.
- (٤٠) الطبري، تاريخ الرسل، ج ٩، ص ٣٦٤؛ ابن مسكويه، تجارب الأمم، ج ٤، ص ٣٧١-٣٧٢؛ ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ٦، ص ٢٣٧-٢٣٨؛ سبط ابن الجوزي، مرآة الزمان، ج ١٥، ص ٣٠٠؛ النويري، نهاية الأرب، ج ٢٢، ص ٣١٤؛ ابن كثير، البداية والنهاية، ج ١٤، ص ٤٩١-٤٩٢؛ الدميري، حياة الحيوان، ج ١، ص ١٢٦.
- (٤١) المسعودي، مروج الذهب، ج ٤، ص ٢٦٠؛ ابن النديم، الفهرست، ص ١٦٤؛ ياقوت الحموي، معجم الأدباء، ج ٢، ص ٥٢٦؛ متر، الحضارة الإسلامية، ج ٢، ص ٢٥٧.
- (٤٢) الصابئي، رسوم دار الخلافة، ص ٧١-٧٢.
- (٤٣) ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء في طبقات الأطباء، ص ٢٩٣-٢٩٤.
- (٤٤) القيسي، الشطرنج في التراث العربي، ص ٩٣.
- (٤٥) الأزدي، حكاية أبي القاسم البغدادي، ص ٩٣.
- (٤٦) الهمذاني، مقامات بديع الزمان الهمذاني، ص ٣١٩-٣٢٠؛ التوحيدي، البصائر والذخائر، ج ٩، ص ١٠٤؛ الأبي، نثر الدر، ج ٣، ص ١٩٠؛ ابن حمدون، التذكرة الحمدونية، ج ٣، ص ٣٧٧.
- (٤٧) الحيوان، ج ٢، ص ٤٤٤.
- (٤٨) الأزدي، حكاية أبو القاسم البغدادي، ص ٩٨.
- (٤٩) التوحيدي، الأمتاع والمؤانسة، ص ٤٢.
- (٥٠) الجاحظ، رسائل الجاحظ، ج ١، ص ٢٦٦؛ الرسائل الأدبية، ص ٣٥١.

- (٥١) الجاحظ، الحيوان، ج٤، ص ٣٣١.
- (٥٢) الثعالبي، اللطائف والظرائف، ص ٢٠٢-٢٠٣؛ الزمخشري، ربيع الأبرار، ج٥، ص ٢١؛ الأبيهي، المستطرف، ص ٤٧٠.
- (٥٣) العسكري، ديوان المعاني، ج١، ص ٢٠٤؛ العسكري، الصناعتين، ص ٣٦١؛ الثعالبي، يتيمة الدهر، ج٤، ص ٩٤؛ الثعالبي، ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، ص ٦٦٦؛ الراغب الأصفهاني، محاضرات الأدباء، ج٢، ص ٣١٠.
- (٥٤) الثعالبي، التمثيل والمحاضرة، ص ٢٠٢؛ الثعالبي، يتيمة الدهر، ج٤، ص ٩٤؛ بن أيدير، الدر الفريد وبيت القصيد، ج٨، ص ٣٤٤.
- (٥٥) الثعالبي، التمثيل، ص ٢٠١؛ يتيمة الدهر، ج٤، ص ٩٤؛ الميداني، مجمع الأمثال، ج٢، ص ٣٢٧.
- (٥٦) الثعالبي، خاص الخاص، ص ٨٢.
- (٥٧) نهر بوق: كورة بغداد نفسها في بعضها، ومشهد البوق قرب رحبة مالك بن طوق، ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج١، ص ٥١٠.
- (٥٨) الجاحظ، البيان والتبيين، ج٣، ص ٢٤٧؛ نكر الخليفة الرشيد في كتاب، ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج٧، ص ١٧٦؛ بن حمدون، التذكرة الحمدونية، ج٩، ص ٤٠٤.
- (٥٩) الغزولي، مطالع البدر، ج١، ص ٧٧.
- (٦٠) الصولي: محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس، كان جده ابن صول التركي أحد دعاة بني العباس ولد ببغداد ونشأ بها، أحد العلماء بفتون الأدب، حسن المعرفة بأخبار الملوك وأيام الخلفاء وطبقات الشعراء وكان إخبارياً أديباً كاتباً، نادم الخلفاء ومنهم المكتفي والراضي والمقتدر توفي سنة (٣٣٥هـ)، الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد وذيوله، ج٤، ص ١٩٨؛ الأنباري، نزهة الألباء، ص ٢٠٤؛ ياقوت الحموي، معجم الأدباء، ج٦، ص ٢٦٧٧؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج٥، ص ١٢٥؛ المقرئ، المقفى الكبير، ج٧، ص ٢٣٣.
- (٦١) ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج٤، ص ٣٥٧.
- (٦٢) المسعودي، مروج الذهب، ج٤، ص ٢٥٩؛ ابن خلكان، م.ن، ج٤، ص ٣٦٠؛ الطيب بامخرمة، قلادة النحر، ج٣، ص ٩٧.
- (٦٣) المسعودي، مروج الذهب، ج٤، ص ٢٥٩؛ ياقوت الحموي، معجم الأدباء، ج٦، ص ٢٦٧٧.
- (٦٤) ياقوت الحموي، م.ن، ج٤، ص ١٤٩٦-١٤٩٧.
- (٦٥) الجاحظ، الحيوان، ج٤، ص ٣٣١.
- (٦٦) الذهبي، تاريخ الإسلام، ج٣٨، ص ٣٥٨.

- (٦٧) ابن العديم، بغية الطلب في تاريخ حلب، ج ١٠، ص ٤٦٠٩.
- (٦٨) الفهرست، ص ١٨٩-١٩٠.
- (٦٩) البلخي: أبو زيد أحمد بن سهل البلخي، كان فاضلاً بجميع العلوم القديمة والحديثة، إلا أنه بأهل الأدب أشبه وكان معلماً للصبيان ثم رفعه العلم إلى مرتبة عليه مات سنة (٣٢٢هـ)، ابن النديم، م.ن، ص ١٧٠-١٧١؛ ياقوت الحموي، معجم الأدباء، ج ١، ص ٢٧٤-٢٧٥؛ ابن الساعي، الدر الثمين في أسماء المصنفين، ص ٢٥٨؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج ٦، ص ٢٥١-٢٥٢، ٢٥٤.
- (٧٠) التوحي، نشوار المحاضرة، ج ٢، ص ٢٧٠.
- (٧١) هو إسحاق بن حسان كان شاعراً مقلداً مقتدراً على الشعر وكان يمدح الخلفاء الوزراء والأشراف وكان يرجع إلى نسب كريم في الصغد. ابن المعتز، طبقات الشعراء، ص ٢٩٣؛ الحصري، زهر الآداب وثمر الألباب، ج ٤، ص ١١٤٣.
- (٧٢) التوحيدي، البصائر والذخائر، ج ٦، ص ٧٣؛ الدميري، حياة الحيوان، ج ٢، ص ١٩٧.
- (٧٣) ابن منظور، أخبار أبي نؤاس، ص ١٠٩.
- (٧٤) الأصفهاني، الأغاني، ج ١٠، ص ٨٨-٨٩.
- المصادر والمراجع :**
- الآبي، أبو سعد منصور بن الحسين الرازي (ت ٤٢١هـ/١٠٣٠م)،
- ١ - نثر الدر في المحاضرات، تح: خالد عبد الغني محفوظ، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٤م.
- ابن الاثير ، ابو الحسن عز الدين علي بن محمد الجزري (ت ٣٦٠هـ/١٢٣٢م)،
- ٢ - الكامل في التاريخ ، تح: عمر عبد السلام تدمري، ط ١، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٨٩م.
- الأزدي، محمد بن أحمد أبي المطهر،
- ٣ - حكاية أبي القاسم البغدادي، مطبعة كرل ونتر، هيدلبرج، ١٩٠٢م.
- الاصفهاني، ابي الفرج علي بن الحسين (ت ٣٥٦هـ/٩٧٦م) ،
- ٤ - الاغاني ، تحقيق: احسان عباس، ط ١، دار صادر ، بيروت، ٢٠٠٢م.
- ابن أبي أصيبعة، أحمد بن القاسم بن خليفة بن يونس (ت ٦٦٨هـ/١٢٦٩م)،
- ٥ - عيون الأنباء في طبقات الأطباء، تح: نزار رضا، دار مكتبة الحياة، بيروت.
- ابن تغري، ابو المحاسن يوسف بن عبدالله الظاهري (ت ٨٧٤هـ/١٤٦٩م)،
- ٦ - النجوم الزاهرة في تاريخ مصر في ملوك مصر والقاهرة، وزارة الثقافة والارشاد، دار الكتب ، مصر .

- التوحيدي، ابو حيان علي بن محمد بن العباس(ت نحو ٤٠٠هـ / ١٠٠٩م)،
- ٧ - البصائر والذخائر، تح: داود القاضي، ط١، دار صادر، بيروت، ١٩٨٨م.
- الثعالبي، ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل (ت ٤٢٩هـ / ١٣٠٧م)،
- ٨- التمثيل والمحاضرة، تح: عبد الفتاح محمد الحلو، ط٢، الدار العربية للكتاب، ١٩٨١م.
- ٩ - يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر، تحقيق: مفيد محمد قمجية، ط١، دار الكتب العلمية ، بيروت، ١٩٣٨م.
- ١٠- خاص الخاص، تح: حسن الأمين، دار مكتبة الحياة، بيروت.
- ١١ - اللطائف والظرائف، دار المنهل، بيروت ، (ب . ت) .
- ١٢ - ثمار القوب في المضاف والمنسوب، تحقيق: محمد ابو الفضل ابراهيم، دار المعارف، القاهرة.
- الجاحظ، ابو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب (ت ٢٥٥هـ / ٨٦٨م)،
- ١٣- الحيوان ، ط٢، دار الكتب العلمية، بيروت ، ٢٠٠٣م.
- ١٤ - الرسائل للجاحظ، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٦٤م.
- ١٥ - البيان والتبيين ،دار ومكتبة الهلال، بيروت ، ٢٠٠٢م.
- ١٦- الرسائل الادبية، ط٢، دار ومكتبة الهلال، بيروت ، ٢٠٠٢م.
- جرجي ، زيدان ،
- ١٧ - تاريخ التمدن الاسلامي ، مؤسسة الهداوي ، القاهرة ، ٢٠١٢م.
- الحصري القيرواني، ابو اسحاق ابراهيم بن علي بن تميم الانصاري (ت ٤٥٣هـ / ١٠٦١م)،
- ١٨ - زهرة الاداب وثمر الالباب ، دار الجيل ، بيروت.
- ابن حمدون ، ابو المعالي محمد بن الحسن بن محمد بن علي (ت ٥٦٢هـ / ١١٦٦م)،
- ١٩ - التذكرة الحمدونية ، ط١، دار صادر ، بيروت، ١٩٩٦م.
- خضير ، موسى،
- ٢٠ - الشطرنج والنرد في الادب العربي ، دار الكتب العلمية ، بيروت، ١٩٧١م.
- الخطيب البغدادي ، ابو بكر احمد بن علي بن ثابت بن احمد بن المهدي (ت ٤٦٣هـ / ١٠٧٠م)،
- ٢١ - تاريخ بغداد وذيوله ، تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا ، ط١، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٩٦م.
- الدجيلي ، خولة شاكر محمد ،
- ٢٢ - مظاهر الحياة الاجتماعية في الهند في العصور الاسلامية ، مجلة كلية التربية للبنات ، جامعة بغداد ، المجلد ١٧ (١) ، لسنة ٢٠٠٦، ص٨٥.

- الدميري، ابو البقاء محمد بن موسى بن عيسى بن علي (ت ٨٠٨هـ/١٤٠٥م)،
٢٣ - حياة الحيوان الكبرى، ط٢، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٤م.
- دوزي، رينهارت،
٢٤ - تكلمة المعاجم العربية، نقله: محمد سليم النعيمي، ط١، وزارة الثقافة والاعلام، ٢٠٠٠م.
- الذهبي، شمس الدين ابو عبد الله محمد بن احمد بن قايماز (ت ٧٤٨هـ / ١٣٤٨م).
٢٥ - تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والإعلام، تحقيق: عمر عبد السلام تدمري، ط٢، دار
الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٣م.
- ابن الساعي، علي بن أنجب بن عثمان بن عبد الله (ت ٦٧٤هـ/١٢٧٥م)،
٢٦ - الدر الثمين في أسماء المصنفين، تح: أحمد شوقي بنين ومحمد سعيد حنشي، ط١، دار
الغرب الإسلامي، تونس، ٢٠٠٩م.
- سبط ابن الجوزي، شمس الدين ابو المظفر يوسف (ت ٦٥٤هـ / ١٢٥٦م)،
٢٧ - مرآة الزمان في تواريخ الاعيان، تحقيق: عمار ربحاوي، ط١، دار الرسالة العالمية،
دمشق، ٢٠١٣م.
- سبط ابن العجمي، موفق الدين احمد بن ابراهيم بن محمد بن خليل (ت ٤٧٩هـ/٨٨٤م)،
٢٧ - كنوز الذهب في تاريخ حلب، ط١، دار القلم، حلب، ١٩٩٦م.
- ابن سيده، ابو الحسن علي بن اسماعيل المرسي (ت ٤٥٨هـ/١٠٦٥م)،
٢٨ - المخصص، تح: خليل ابراهيم جفال، ط١، دار احياء التراث العربي، بيروت، ١٩٩٦م.
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر (ت ٩١١هـ/١٥٠٥م)،
٢٩ - تاريخ الخلفاء، تح: حمدي الدمرداش، ط١، مكتبة نزار، مصطفى الباز، ٢٠٠٤م.
- ابن شاکر الكتبي، محمد بن احمد بن عبد الرحمن (ت ٧٦٤هـ/١٣٦٢م)،
٢٩ - فوات الوفيات، تحقيق: احسان عباس، ط١، دار صادر، بيروت، ١٩٧٣م.
- الصابئي، ابو الحسين هلال بن المحسن بن ابراهيم الحراني (ت ٤٤٨هـ/١٥٦م)،
٣٠ - رسوم دار الخلافة، تح: ميخائيل عواد، ط٢، دار الرائد العربي، بيروت، ١٩٨٦م.
- الصابئي، غرس النعمة ابو الحسن محمد بن هلال بن المحسن بن ابراهيم (ت ٤٨٠هـ/١٠٨٧م)،
٣١ - الهفوات النادرة، تحقيق: صالح الاشقر، ط١، مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٦٧م.
- الصفدي، صلاح الدين خليل بن ايبك بن عبد الله (ت ٧٦٤هـ/١٣٦٢م)،
٣٢ - الوافي بالوفيات، تحقيق: احمد الارناؤوط وتركي مصطفى، دار احياء التراث، بيروت
٢٠٠٠م.
- الطبري، محمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب (ت ٣١٠هـ / ٩٢٢م)،

- ٣٣ - تاريخ الرسل والملوك ، ط٢ ، دار التراث، بيروت، ١٩٦٧ م.
- ابن عبد ربة ، ابو عمر شهاب الدين احمد بن محمد (ت٣٢٨هـ/٩٣٩م)،
- ٣٤ - العقد الفريد ، ط١ ، دار الكتب العلمية، بيروت ، ١٩٨٣ م.
- العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى (ت٣٩٥هـ/١٠٠٤م)،
- ٣٥ - ديوان المعاني، ضبطه: أحمد حسن بسبح، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٤ م.
- عمر ، احمد مختار عبد الحميد،
- ٣٦ - معجم اللغة العربية المعاصرة ، ط١، عالم الكتب ، ٢٠٠٨ م.
- الغزولي، علي بن عبد الله البهائي الدمشقي (ت ٨١٥هـ/١٤١٢م)،
- ٣٧ - مطالع البذور ومنازل السرور ، ط١، مطبعة ادارة الوطن، ١٨٨٢ م.
- الفراهيدي، ابو عبد الرحمن الخليل بن احمد بن عمرو بن تميم (ت ١٧٠هـ/٩١٩م)
- ٣٨ - العين، تح: مهدي المخزومي وابراهيم السامرائي، دار مكتبة الهلال.
- القفطي، جمال الدين ابو الحسن علي بن يوسف (ت٦٤٦هـ/١٢٤٨م)،
- ٣٩ - المحمدون من الشعراء واشعارهم، تحقيق: حسن معمرى ، دار اليمامة ، ١٩٧٠ م.
- الفلقشندي، احمد بن علي بن احمد الفزاري (ت ٨٢١هـ/١٤١٨م)،
- ٤٠ - صبح الاعشى في صناعة الانشاء، دار الكتب العلمية ، بيروت.
- ابن كثير، ابو الفداء اسماعيل بن عمر الدمشقي (ت٧٧٤هـ/١٣٧٢م)،
- ٤١ - البداية والنهاية، تح: عبد الله بن عبد المحسن التركي، ط١، دار هجر، ١٩٩٧ م.
- لمعري، اللامع العزيزي ،
- ٤٢ - شرح ديوان المتنبي، تحقيق: محمد سعيد المولوي، ط١، مركز الملك فيصل، ٢٠٠٨ م.
- متر ، ادم،
- ٤٣ - الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري ، نقله: محمد عبد الهادي ، ط٥، دار الكتاب العربي ، بيروت، مجلد ٢.
- محمد ، بيداء جبار احمد ،
- ٤٤ - طبيعة العلاقات السياسية بين الفرس والعرب خلال مدة حكم الملوك الساسانيين الاوائل (اردشير الاول -شابور الاول -شابور الثاني - بهرام الخامس - كسرى انوشروان - كسرى ابرويز) ،إنموذجا ، مجلة كلية التربية للبنات ، جامعة بغداد، بحث منشور ، المجلد ٢٥ (١)، لسنة ٢٠١٤م، ص ١٥٥.
- المسعودي، ابو الحسن علي بن الحسين (ت ٣٤٦هـ/٩٥٧م)،
- ٤٥ - مروج الذهب ومعادن الجوهر ، عنى به: كمال حسن مرعي ، ط١، المكتبة العصرية ، بيروت ، ٢٠٠٥.

- ابن مسكويه، ابو علي احمد بن محمد بن يعقوب (ت ٤٢١هـ / ١٠٣٠م)،
- ٤٦ - تجارب الامم وتعاقب الهمم، تحقيق: ابو القاسم امامي، ط٢، سروش، طهران، ٢٠٠٠م.
- مصطفى ابراهيم والزيات احمد وعبد القادر حماد ومحمد النجار،
- ٤٧ - المعجم الوسيط، دار الدعوة ، القاهرة ، (ب . ت) .
- المعافى، ابو الفرج بن زكريا بن يحيى الحريري (ت ٣٩٠هـ / ٩٩٩م)،
- ٤٨ - المجلس الصالح الكافي والانيس الناصح الشافي ، تحقيق: عبد الكريم سامي الجندي، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٥م.
- ابن المعتز، عبدالله بن محمد ابن المعتز العباسي (ت ٢٩٦هـ / ٩٠٨م)،
- ٤٩ - طبقات الشعراء، تحقيق : محمد سعيد المولوي، ط١، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية ، ٢٠٠٨م.
- المقرئزي، احمد بن علي بن عبد القادر (ت ٨٤٥هـ / ١٤٤١م) ،
- ٥٠ - السلوك لمعرفة دول الملوك، تح: محمد عبد القادر عطا، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٧م.
- ٥١ - المقفى الكبير، تح: محمد اليعلاوي، ط٢، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ٢٠٠٦م.
- ابن منظور، ابو الفضل محمد بن مكرم بن علي (ت ٧٧١هـ / ١٣١١م) ،
- ٥٢ - لسان العرب، ط٣، دار صادر ، بيروت ، ١٩٩٣م.
- الميداني، أبو الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم (ت ٥١٨هـ / ١١٢٤م)،
- ٥٢ - مجمع الأمثال، تح: محمد محيي الدين، دار المعرفة، بيروت.
- ابن النديم، ابو الفرج محمد بن اسحاق بن محمد (ت ٤٣٨هـ / ١٠٤٦م)،
- ٥٣ - الفهرست، تحقيق: ابراهيم رمضان ، ط٢، دار المعرفة، بيروت، ١٩٧٩م .
- النويري ، احمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم (ت ٧٣٣هـ / ١٣٣٢م)،
- ٥٤ - نهاية الارب في فنون الادب، ط١، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ٢٠٠٢م.
- الهمذاني، ابو الفضل احمد بن الحسين بن يحيى بديع الزمان (ت ٣٩٨هـ / ١٠٠٧م)،
- ٥٥ - مقامات بديع الزمان الهمذاني، تحقيق: محمد يحيى الدين عبد الحميد ، المكتبة الازهرية ١٩٢٣م.
- الوطواط، أبو إسحاق برهان الدين محمد بن إبراهيم (ت ٧١٨هـ / ١٣١٨م)،
- ٥٦ - غرر الخصائص الواضحة، صح: إبراهيم شمس الدين، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٨م.
- اليافعي، أبو محمد عفيف الدين عبد الله بن أسعد بن علي بن سليمان (ت ٧٦٨هـ / ١٣٦٦م)،

٥٧ - مرآة الجنان وعبرة اليقظان، حواشيه: خليل منصور، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٧ م.

• ياقوت الحموي، شهاب الدين ابو عبدالله ياقوت بن عبدالله الرومي (ت ٦٢٦هـ/ ١٢٢٨ م)،
٥٨ - معجم الادباء، تحقيق: احسان عباس، ط١، دار الغرب الاسلامي، بيروت، ١٩٩٣ م.